

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Новосибирской области Новосибирского района детский сад - «Дельфин»**

ПРИНЯТ:

Решением педагогического
совета протокол №1
от «31 августа» 2026г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»
для детей 4 -5 лет
на 2026-2027 учебный год**

Составитель:
Воспитатель
Мыльникова А.С.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Новосибирской области Новосибирского района детский сад - «Дельфин»**

ПРИНЯТ:

Решением педагогического совета
протокол №1
от «31 августа» 2026г.

УТВЕРЖДАЮ

Приказом № _____ от «____» _____ 2026
заведующий МБДОУ – детский сад
«Дельфин» _____ /Л.В. Кулик

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В гостях у сказки»
для детей 4 -5 лет
на 2026-2027 учебный год**

Составитель:
Воспитатель
Мыльникова А.С.

Пояснительная записка

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание, т.е. позволяет человеку от психофизического отношения к произведениям искусства перейти к аналитическому отношению к нему. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов.

Задачи эстетического воспитания в образовании должны сводиться к постоянному развитию интеллектуального и чувственного начал в человеке. Через приобщение к искусству в ребёнке активизируется творческий потенциал, и чем раньше заложены основы этого потенциала, тем активнее будет его проявление в приобщении к художественным ценностям мировой культуры.

Наиболее актуальным в условиях дошкольного учреждения является введение ребёнка в мир искусства посредством интеграции искусств, которая явно проступает в театральной деятельности, базирующейся на интересной и важной для ребёнка деятельности – игре. Театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка, поскольку позволяет искусствам, в их сочетании, преодолевать время и пространство.

В театральной деятельности развиваются самые разные способности, а активизация творческих проявлений способствует интересу к театральному искусству.

Поскольку основополагающим для дошкольников является игра, то именно через неё введение детей в сценическое искусство способствует более адекватному развитию чувств, пробуждению таких качеств личности как соучастие, сострадание. Современные условия требуют от дошкольных программ ориентации на формирование у детей тех человеческих качеств, которые станут необходимыми в его взрослой жизни. И именно обращение к театральной деятельности позволит развить у ребёнка способность ставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

С переходом в ребёнка в школу возникают объективные трудности, прежде всего, связанные с эмоциональной адаптацией. Для разрешения этого естественного явления выявляется самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия «зажатости», обучения чувствованию и художественному воображению. Им стал путь через театральную игру, фантазирование, сочинительство.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. В ней четко выражены положения «Концепции дошкольного воспитания», ориентированной на гуманизацию педагогического процесса. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Главным **направлением** программы является *художественно - эстетическое развитие детей средствами театральной игры.*

При составлении программы учитывалось, что готовых программ по данному виду деятельности нет. Особенно, если учитывать специфику условий конкретного дошкольного учреждения и особенностей детей, для которых данная программа создаётся. Тем не менее, в основу программы положены методические разработки А. В Щёткина:

Программа «Формирование творческой личности средствами театральной деятельности»;

Театральная деятельность в детском саду для занятий с детьми 4-5 лет Москва, Мозаика – синтез 2008 год.

С учётом рекомендаций автора, выстраивается программа, в которой определена необходимая в наших условиях направленность и выдвинута **сверхзадача: формирование духовной культуры детей.**

Помимо этого к новизне программы мы отнесём специфические задачи, необходимые для реализации программ, которые ставит перед собой педагог.

Программа опирается на методологические принципы и идеи, направленные на формирование личности, что доказывает её *педагогическую целесообразность*.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ, является акцентуация на тесном контакте с родителями детей, которая проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий по ознакомлению с театром в городские театральные студии, школу искусств, активном участии родителей в детских спектаклях, организации фестивалей, на которых демонстрируются домашние спектакли, созданные родителями.

Программа рассчитана на 1 год для детей 4-5 лет

Содержание программы

Программа состоит из 5-ти разделов, работа над которыми продолжается в течение учебного года с детьми средней (4-5 лет), старшей (5-6 лет) возраста.

При актуализации направления работы с детьми и выявлении их готовности к включению творческие игры, используемые в данной программе, проводится первичный педагогический анализ отдельных способностей.

Всё выше изложенное позволяет выделить программные задачи и результативность действий педагога по годам работ

Цели и задачи работы

Цель: развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и театральных представлений.

Задачи:

Обучающие:

- знакомить детей с видами театра (драматический, музыкальный и т.д.).
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

- развивать эмоционально-волевую сферу дошкольников, творческие способности детей средствами театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитывать у детей миролюбие, доброжелательное поведение, создавать благоприятные условия для развития эмоционально-волевой сферы.

При составлении программы использовались следующие формы работы:

Театральная игра

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отбатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их. Развивать способность

искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Добиваться создания образа животных с помощью выразительных пластических движений. Воспитывать гуманные чувства.

Культура и техника речи

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас ребенка.

Основы театральной культуры

Этот раздел призван обеспечить условия для обладания дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова отдельных фраз и предложений и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях, дальнейшее развитие театральной деятельности в условиях начальной школы, интенсификация творческих способностей, интеллектуальная состоятельность.

Нормативная и правовая основа реализации

программы

1. Конституция РФ, ст. 43, 72
2. Закон РФ "Об организации в Российской Федерации" от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.
3. Постановление Правительства РФ от 05.07.01 г. № 505 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг" (с изменениями от 01.04.03).
4. Правила оказания платных образовательных услуг в сфере дошкольного и общего образования (нормативные документы и инструктивно-методические материалы Правительства РФ Минобразования РФ).
5. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) - Минобразования РФ от 17.06.2003 г.
6. ФЗ от 24.07.98 г. № 124 - "Об основных гарантиях прав ребенка РФ", изменения от 20.07.2000 г.
7. Приказ Минобразования РФ от 21.07.95 г. № 52 - М "Об организации платных дополнительных образовательных услуг".
8. Типовое положение об дошкольном образовательном учреждении (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 01.07.95 г. № 677)
9. Типовое положение об образовательном учреждении для детей дошкольного и младшего школьного возраста. (Утверждено Постановлением Правительства РФ от 19.09.97 г. № 1204)
10. Письмо Минобразования РФ "О дальнейшемулучшении общественного дошкольного воспитания и подготовки детей к школе" № 181 от 04.04.85 г.
11. Письмо Минобразования РФ от 24.04.95 г. № 46/19-15 "Рекомендации по экспертизе образовательных программ для ДОУ".
12. Письма Минобразования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16 "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей".
13. Письмо Минобразования РФ от 02.06.98 г. № 89/34-16 "О реализации права ДОУ на выбор программ и педагогических технологий"

14. Письмо Минобразования РФ "О дальнейшем улучшении общественного дошкольного воспитания и подготовки детей к школе" № 181 от 04.04.85г.
15. Письмо Минобразования РФ от 24.04.95г. № 46/19-15 "Рекомендации по экспертизе образовательных программ для ДОУ"
16. Письмо МО РФ от 14.03.00г. № 65/23-16 "О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения".
17. Оценка степени готовности детей к обучению в школе в условиях разноуровневой дифференциации, 1994г.
18. "О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения". "Письмо Минобразования РФ от 14.03.2000г. № 65/23-16.
19. Приказ Министерства образования РФ от 11.02. 2002г. № 393 "О концепции модернизации российского образования на период до 2010г."
20. Письмо Министерства образования РФ от 31.01.2001г. № 90/30-16. "Методические рекомендации о взаимодействии образовательного учреждения с семьей".
21. Федеральный закон от 24.07.98г. № 124-ФЗ "Об образовании гарантии прав ребенка в РФ" с изменениями от 20.07.2000г.
22. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.1249 от 20.06.2003г.
23. Временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в ДОУ, утвержденные приказом МО РФ № 448 от 22.08.96г.
24. Письмо Минобразования РФ от 01.03.2002г. № 30-51-131/16. Рекомендации "Об организации воспитательной деятельности по ознакомлению с историей и значением официальных государственных символов Российской Федерации и их популяризации".

Принципы построения программы

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний и умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность содержания знаний, умений и навыков.
8. Актуальность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Время работы, количество занятий Программа
рассчитана на учебный год

Группа/возраст	Время непосредственной образовательной деятельности	Количество в неделю	Количество занятий в год
4 – 5 лет	20 минут (по подгруппам)	1	36
ИТОГО		1	36

Предполагаемые результаты усвоения программы

Средний дошкольный возраст 4-5 лет

- ✓ Умеют действовать согласованно.
- ✓ Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ✓ Запоминают заданные позы.
- ✓ Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- ✓ Знают 5—8 артикуляционных упражнений.
- ✓ Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- ✓ Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- ✓ Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеют строить простейший диалог.
- ✓ Умеют составлять предложения из заданных слов.

Учебный план

№ п/п	Виды непосредственной образовательной деятельности	Количество ак. часов
1.	Оценки театрально-игровой деятельности	4
2.	Театральная игра	9
3.	Ритмопластика	3
4.	Культура и техника речи	5
5.	Основы театральной культуры	5
6.	Работа над спектаклем	10
	Итого	36

**Программно - методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы**

Для педагогов	Для детей
Конспекты Разработки игр, упражнений, этюдов Сценарии театральных постановок «Курочка Ряба» «Теремок на новый лад» «Кто сказал Мяу» «Крошечка-Хаврошечка» "Кошкин дом" («Чистота – залог здоровья»)	Предметы, куклы, игрушки, этюды Карточки эмоций, жестов Зеркала Репродукции картин, фотографий Шапочки-маски Костюмы Декорации и Музыкальное оформление

Плантеатрально–игровойПландеятельностивсреднейдошкольномвозрасте4-5лет

месяц	№	Тема	Цель	Практическаячасть
сентябрь	1	Оценкарезультатов театрально-игровой деятельности	Оценить театрально-игровую деятельность детей перед началом учебногогода.	<u>Театральнаяигра</u> <i>Общеразвивающиеигры «Чтотыслышишь?»</i> <i>Упражненияиэтюды«Угадай,чтояделаю?»</i> <u>Ритмопластика</u> <i>Игрынаразвитиедвигательныхспособностей «Неошибись»</i> <i>Музыкально-пластическиеимпровизации«Осенниелистья»</i> <i>Жестыкакважноесредствовыразительности«Идисюда»,«Уходи»</i> <u>Этюдныйтренаж</u> <i>Упражнения на развитиевнимание, памяти, воображения «Кто пришел?»</i> <i>Этюдынавыражениеисопоставлениеразличныхэмоций«Девочкии мальчики»</i> <u>Основытеатральнойкультуры</u> <i>Словарьтеатральныхтерминов</i> <u>Игры-драматизации</u> <i>Желаниеучаствоватьвиграх-драматизациях. Умениеобщатьсяс партнером. Способность импровизировать при создании образа «КурочкаРяба»</i>
	2			<u>Театральнаяигра</u> <i>Игрынапревращения«Превращениедетей»</i> <u>Культураитехникаречи</u> <i>Игрыиупражнениянаречевоедыхание «Играсосвечой»</i> <i>Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка»</i> <i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная»</i> <u>Этюдныйтренаж</u> <i>Упражнениянаразвитиевнимание,памяти,воображения«Прогулкав лес»</i> <i>Этюдынавоспроизведениеотдельныхчертхарактера«Задеревнейя гуляла»</i> <u>Игры-драматизации</u>

				Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Теремок»
	3	Основы театральной культуры «Давайте познакомимся»	Познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.	1. Игра «Давайте познакомимся». 2. Беседа о театре и театральной студии
	4	Театрализованная игра «Измени себя, друзья. Догадайтесь, кто же я?»	Развивать внимание, память наблюдательность, воображение детей, образное мышление детей	1. Беседа. 2. Отгадывание загадок 3. Игра «Измени голос». 4. Игровые упражнения.
октябрь	5	Ритмопластика «Язык жестов, мимики, голоса»	Развивать внимание, память, образное мышление детей, выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас детей.	1. Игра «Где мы были, мы не скажем». 2. Беседа. 3. Подвижная игра «Смелые мышки». 4. Игра «Дедушка Молчок»
	6	Работа над спектаклем «Курочка Ряба»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Курочка Ряба». Прививать детям любовь к поэтическому слову.	1. Чтение сценария «Курочка Ряба» 2. Упражнения по развитию речи
	7		Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.	1. Дыхательная гимнастика. 2. Голосовая гимнастика. 3. Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки 4. Пересказ сказки детьми по частям.

	8		Развивать правильное речевое дыхание, речевой аппарат. Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки. Формировать дружеские взаимоотношения.	1. Игры и упражнения на речевое дыхание 2. Зарядка для губ «Веселый мячик». 3. Упражнения на речевое дыхание «Игра со свечой». 4. Играем сказку «Курочка Ряба».
ноябрь	9	Театрализованная игра «Воображаемое путешествие»	Развивать воображение, фантазию, память детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах.	1. Артикуляционная гимнастика: «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». 2. Игра «Воображаемое путешествие» 3. Репетиция сказки «Курочка Ряба».
	10	Театрализованная игра «Животные во дворе»	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с скороговорками, с движениями животных.	1. Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» 2. Знакомство с скороговоркой «Вез корабль карамель» 3. Игра «Животные во дворе». 4. Повторение сказки «Курочка Ряба».
	11	Работа над спектаклем «Курочка Ряба»	Развивать диапазон и силу звучания голоса; внимание, наблюдательность, память детей. работать над дыханием и артикуляцией	1. Работа над техникой речи: игра «Эхо», игра «Чудо-лесенка». 2. Упражнения на дыхание «Насос». 3. Игра «Птичий двор». 4. Репетиция сказки «Курочка Ряба».
	12		Развивать речевое дыхание, память, общение, внимание, наблюдательность тренировать три вида выдыхания; учить детей произносить скороговорки; закреплять текст сценария «Курочка Ряба». Создать на сцене с помощью декораций атмосферу деревенской избы и огорода.	1. Техника речи. Игра «Самолет». 2. Работа над гласными звуками. Игра «Веселые стихи». 3. Беседа о театральной культуре. 4. Репетиция сказки «Курочка Ряба».
	13		Развивать сценическое творчество. Совершенствовать пластику, умение действовать друг с другом, развивать память. Учить детей выступать перед сверстниками и взрослыми.	Показ сказки малышам, сверстниками взрослым.
декабрь	14	Ритмопластика «Эмоции»	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость,	1. Упражнения на гласные и согласные звуки. 2. Игра «Зеркало».

			грусть, страх, злость) по мимике и интонации изображать эти эмоции, используя жесты, движения, голос. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли. Знакомить с основами театральной культуры.	3. Упражнение «Изобрази эмоции». 4. Рассматривание репродукций картин, фотографий. 5. Игры «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».
	15	Театрализованная игра «Насосинадувная игрушка»	Учить детей напрягать и расслаблять мышцы, артикулировать звуки с и ш; действовать с воображаемыми предметами, взаимодействовать друг с другом; тренировать три вида выдыхания. Совершенствовать наблюдательность, воображение, память.	1. Упражнение на артикуляцию. 2. Игра «Магазин». 3. Игра «Насосинадувная кукла».
	16	Культура и техника речи «Семьиной» «Ходим кругом»	Развивать умение детей произвольно реагировать на команду, снимать зажатость и скованность, согласовывать свои действия с другими ребятами.	1. Работа над техникой речи. Гласные звуки: и, э, а, о, у, ы. 2. Игра «Семьиной». 3. Игра «Ходим кругом».
	17	Театрализованная игра «Путешествие»	Совершенствовать эмоциональную память, наблюдательность детей; продолжать работу над техникой речи. Обратить внимание на умение детей фантазировать, придумывать, сочинять.	1. Упражнения на дыхание и голос «Запах цветка». 2. Работа над скороговоркой «Из-под потолка пыль по полю летит». 3. Беседа на тему «Путешествие». 4. Театрализованная игра «Путешествие».
январь	18	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию; расширять диапазон голоса и уровень громкости. Совершенствовать элементы актерского мастерства; внимание, память, общение.	1. Беседа «Знакомство с ярмаркой». 2. Театрализованная игра «Ярмарка».
	19	«Теремок»	Развивать дикцию, память, внимание, воображение, фантазию детей.	1. Чтение пьесы Л. Поляка «Теремок» 2. Беседа о пьесе «Теремок». 3. Работа над техникой речи.

	20		Создавать положительный эмоциональный настрой на занятии. Знакомить детей с понятием «рифма». Совершенствовать наблюдательность, внимание, память детей. Продолжать работу над поэтическим текстом пьесы «Теремок», добиваться пластического изображения походки героев пьесы.	4. Игра «Испорченный телефон». 1. Работа над техникой речи. 2. Знакомство с рифмой. 3. Игра «Тень». 4. Работа над пьесой «Теремок». 5. Беседа о предлагаемых обстоятельствах.
	21		Развивать внимание, эмоциональную память, наблюдательность; добиваться четкого произнесения слов.	1. Работа над техникой речи (артикуляционная, дыхательная гимнастика; считалка «Жили-были два дружка»; игра «Узнай по носу»). 2. Работа над пьесой «Теремок».
февраль	22		Добиваться выражения эмоционального состояния героев спектакля. Совершенствовать память, наблюдательность, внимание детей. Продолжать работу над техникой речи.	1. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. 2. Упражнение на гласные и согласные звуки. Упражнение «Новостин нашего двора». 3. Повторение состояний человека в различных обстоятельствах (эмоции). 4. Репетиция первой картины спектакля «Теремок».
	23		Развивать внимание, память; умение напрягать и расслаблять мышцы шеи, рук, ног и корпуса.	1. Игра «Снеговик». 2. Зарядка для шеи, челюсти, языка: «Удивленный бегемот», «Зевающая пантера», «Горячая картошка»; упражнения для языка «Жалозмеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок». 3. Упражнение на дикцию игра «Свинки». 4. Репетиция спектакля «Теремок»
	24		Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Репетиция спектакля «Теремок» с использованием света, музыки, костюмов и реквизита.
	25	Спектакль «Теремок»	Совершенствовать элементы актерского мастерства.	1. Повторение текста пьесы «Теремок». 2. Приглашение зрителей на спектакль «Теремок». 3. Спектакль «Теремок» (с использованием музыки, света, реквизита).
март	26	Театрализованная игра «У меня полно хлопот»	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 Марта). Вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви. Побуждать к импровизации. Учить	1. Инсценировка «У меня полно хлопот» 2. Колыбельные-импровизации 3. Игры-инсценировки «Домашние дела»

			ролевому поведению.	
	27	Разыгрывание этюдов «Мамины детки»	Учить пересказывать содержание знакомой сказки. Учить показывать сказку. Развивать сопереживание, чуткое отношение к другому. Дать заряд положительных эмоций в этюдах и играх. Побуждать к воплощению в игровой образ.	1. Сюрпризный момент 2. Песня «Кошка» 3. Рассказ сказки «Кошки и котята». 4. Этюды на мимику, жесты, на выражение основных эмоций: «Как кошка мама звала своих котят во дворе», «Как сердито рычал пес Рекс», «Как жалобно мяукали котята на дереве», «Как они радовались, когда мама их спасла» 5. Этюды «Котята», «Котята просыпаются», «Котята резвятся», «Котята охотятся за мышкой». 6. Хоровод-игра «Как кошки расплясались»
	28	Ритмопластика «Заяц охотник»	Учить детей ориентироваться в пространстве; равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом; двигаться в разных темпах.	1. Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». 2. Игра «Заяц и охотник».
	29	Театрализованная игра «Полет на Луну»	Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность; воспитывать смелость, ловкость. Развивать наблюдательность, воображение детей; совершенствовать умение выступать перед публикой.	1. Беседа о космосе и профессии космонавта. 2. Упражнения на внимание. 3. Упражнения на координацию движений. 4. Игра «Полет на Луну»
апрель	30	Театрализованная игра «Путешествие в мир сказок»	Показать воспитанникам детского сада отрывки из спектаклей, подготовленных участниками театральной студии.	1. Отрывок из спектакля «Курочка Ряба». 2. Отрывок из спектакля «Теремок».
	31	Театрализованная игра «Настройщик»	Знакомить детей с пословицами, поговорками и скороговорками; учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	1. Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. 2. Разучивание новых пословиц, поговорок и скороговорок. 3. Театрализованная игра «Настройщик».
	32	Театрализованная игра «Последний герой»	Развивать правильное речевое дыхание, быстроту реакции; смелость, сообразительность, воображение и фантазию.	1. Упражнения на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». 2. «Последний герой».

	33	Основытеатральной культуры «Этотвыможете!»	Закреплять пройденный материал (пословицы, поговорки, отрывки из спектаклей).	1. Беседаотеатреитеатральнойдеятельности. 2. Игры.
май	34	Основытеатральной культуры «Самсебережиссер»	Дать детям возможность самостоятельно сочинить сценку про животных.	1. Беседанатему«Какрождаетсясценка». 2. Репетициясценок.
	35	Оценкарезультатов театрально-игровой деятельности	Оценить театральную-игровую деятельность детей перед началом учебного года.	<u>Театральнаяигра</u> Общеразвивающиеигры«Руки-ноги» Упражненияиэтюды«Угадай,чтояделаю?» <u>Ритмопластика</u> Игрынаразвитиедвигательныхспособностей«Самолетыибабочки» Музыкально-пластические импровизации «Бабочки» Жестыкакважноесредствовыразительности«Просьба» <u>Этюдныйтренаж</u> Упражнениянаразвитиевнимание,памяти,воображения«Нагрузимашину» Этюдынавыражениеи сопоставление различных эмоций «Наулицедве курицы» <u>Основытеатральнойкультуры</u> Словарь театральныхтерминов <u>Игры-драматизации</u> Желаниеучаствоватьвиграх-драматизациях. Умениеобщатьсяс партнером. Способность импровизировать при создании образа «Колобок»
	36			<u>Театральнаяигра</u> Игрынапревращения«Превращениедетей» <u>Культура и техника речи</u> Игрыиупражнениянаречевоедыхание «Играсосвечой» Артикуляционная гимнастика «Удивленный бегемот», «Горячая картошка» Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой «Колыбельная» <u>Этюдныйтренаж</u> Упражнения на развитие внимание, памяти, воображения «Прогулка в лес» Этюдынавоспроизведениеотдельныхчертхарактер«Коза-хлопота»

				<u>Игры-драматизации</u> <i>Желание участвовать в играх-драматизациях. Умение общаться с партнером. Способность импровизировать при создании образа «Мышонок»</i>
--	--	--	--	--

Списокиспользуемойлитературы

1. ЗацепинаМ.Б.Развитиеребенкавтеатрализованнойдеятельности.Обзорпрограммдошкольно го образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.
2. ЩёткинаА.В.Театральнаядеятельностьвдетскомсаду.Длязанятийсдетьми4-5лет. /ПодредакциейО.Ф.Горбуновой.М.:Мозаика-Синтез,2008.
3. ЩёткинаА.В.Театральнаядеятельность вдетскомсаду.Длязанятийсдетьми5-6лет /ПодредакциейО.Ф.Горбуновой.М.:Мозаика-Синтез,2008.
4. ЩёткинаА.В.Театральнаядеятельностьвдетскомсаду.Длязанятийсдетьми6-7лет /ПодредакциейО.Ф.Горбуновой.М.:Мозаика-Синтез,2008.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
6. МаханеваМ.Д.Занятияпотеатрализованнойдеятельностивдетскомсаду.М.:ТЦСфера, 2009
7. ГубановаН.Ф.Театрализованнаядеятельностьдошкольников:2–5лет.Методические рекомендации,конспектызанятий,сценарииигриспектаклей.М.:ВАКО,2007.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальныхруководителей детских садов.- М.: 2004.

Игры, считалки, скороговорки

Игры**Игра «Угадай, кто я»**

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву *а*, например, *арбуз*, второй на последнюю букву этого слова, *наз* — *заяц*, третий — на *ц* — *цапля*, четвертый — на *я* — *яблоко* и т.д.

Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Игра «Угадай, кто главный!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топтать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

Игра «Краски»

Дети выбирают по жребью «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки — «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

— Тук, тук!
— Кто там?
— Покупатель!

— Зачем пришел?
— За краской.
— За какой?
— За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да на задпринеси!» или «Скажи на одной ножке по голубой дорожке, принесим тебе голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока - «краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

Игра «Поехали-поехали»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные движения самостоятельно. Задача водящего — говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

Игра «Подскажи словечко»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

Игра «Кто быстрее»

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

- Болтуня болтала, не переболтала.
- Дятел дуб долбил, да не продолбил.
 - Жук жужит над абажуром.
 - Враль клал в ларь.
 - Около кола колокола.
 - Упень коопыт, коопыт.
 - Папа покупал покупки.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Пекарь пек пироги в печи.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей;
две мышки поплосе несли два гроша.
- Собирала Маргарита маргаритки на горе,
растеряла Маргарита маргаритки в дворе.
- Водовоз вез воду из водопровода.

Игра «Домашний театр»

Основной игрой является простой, но удивительный прием своегообразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоциональной артистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников может быть и

больше, и меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с надписями: «Принцесса», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

Занавес — мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

Горько плакать — актер может собирать слезы из глаз руками, сотрясаясь телом (беззвучно).

Лужа слез — это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

Погрузился в думу — можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

Утешать — гладить, целовать, прижимать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами).

Как вкопанная — остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

Цветочки шевелили листочками — шевелить пальцами.

Ветер дует сильно, то слегка — ребенок, изображающий ветер, может подойти к тому актеру, о котором идет речь, поближе и дуть на него то сильно, то слабо.

Пенек у сундука — должны так сложиться, чтобы в них было удобно сидеть.

Ветистый дуб — расставить руки, пальцы двигать ими в разные стороны.

Прилетел ворон — махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

Бабочки порхают — наносочки хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз все будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

Игра-сказка «Смех сквозь слезы»

Действующие лица

Принцесса, Царь, Царица, Солдат, Дуб, Подружки, Ворон, Занавес, Сундук (желательно взрослый мужчина), Пенек, Цветочки (несколько ребят), Бабочки (несколько ребят), Ежики (несколько ребят), Ветер (несколько ребят), Ведущий. Занавес открывается.

В некотором царстве, в некотором государстве жила принцесса Несмеяна. Она ходила по двору взад-вперед, прижимая руки то к щекам, то к груди, то к голове, и горько плакала. Слезы текли ручьем, и вскоре она оказалась в луже слез. Услышал ее плач царь и очень испугался, увидев лужу. На цыпочках царь перепрыгнул лужу и давай утешать принцессу. Брал за руку, похлопывал по плечу, утирал слезы, вытирал нос — но ничего не помогало, царевна рыдала. Отец опустил голову ниже плеч, а сам смотрит, озирается. Вдруг он заметил, что появился сундук, такой удобный. Обрадовался царь, сел на сундук и загрустил, погрузился в думу: «Что делать дальше?»

Занавес закрывается, занавес открывается.

Опять принцесса одна и снова рыдает. Зашли подружки, стали успокаивать, утешать — ничего не получается. Они стали ее тормошить, смешить, строить рожицы, прыгать на одной ноге, падать. Потом подружки взяли за руки, окружив принцессу, и стали водить хоровод. А принцесса все рыдала. Напоследок подружки погладили ее по голове и тоже заревели.

Прибежала на крики испуганная мать-царица, встала как вкопанная, увидев такую картину, а когда опомнилась, закрыла рот и стала спрашивать, заглядывать в глаза, гладить по головке и вдруг случайно наступила в лужу и чуть не утонула. Заревела и царица белугой.

Наконец, все устали плакать, вытерли слезы и ушли в другую комнату. Занавес закрывается, занавес открывается.

А в это время шел по лесу brave солдат.

Занавес открывается, занавес закрывается.

Он размахивал руками то пальногами и весело улыбался, хотя устал. Вышел

на полянку и огляделся по сторонам. Видит — перед ним пенек, обошел его вокруг и сел. А кругом цвели цветочки. От дуновения ветерка они махали головками, шевелили листочками и

улыбались, в воздухе порхали пестрые бабочки, бегали ежики, потом ежики собрались около пенька и стали смотреть на солдата, а солдат на них. Неподалеку рос огромный ветвистый дуб. Вдруг прилетел ворон, уселся на дуб и давай каркать, широко разевая клюв.

Налетел злой ветер, стал дуть, дуб закачался, ворон свалился с дерева, а солдат упал с пенька, около которого сидели ежики, прямо на них.

Солдат, уколовшись, застонал, заохал, а ежики, испугавшись, убежали. Бабочки закружились и улетели, а цветочки задрожали от страха и прижались друг к другу, а потом спрятали свои головки.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Ветер наконец стих, угомонился, наступила тишина.

Собрался в дорогу солдат и пошел дальше.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Пришел солдат ко дворцу и открыл рот от удивления. Красоты дворец был неопишуемой. Прислушался солдат, пригляделся и видит: бегут прямо на него царь с указом, царица с принцессой и подружками, и все руками машут. А в указе приказ: «Кто рассмешит мою дочь, тот мужем ее станет и полцарства получит». Приосанился солдат, чуб причесал, поправил мундир и думает: «Попробую, может, и впрямь повезет. Принцесса хороша, да и полцарства не помешает». А принцесса рыдает и рыдает. Подошел храбрый солдат, взял ее за белые руки и дал клятву, что рассмешит принцессу. Она от удивления плакать перестала, внимательно на него смотрит. Солдат встал на одну ногу, другую подхватил руками и давай кружиться волчком, изображая игру на балалайке. Все засмеялись. Принцесса терпела, терпела, потом вытерла слезы, улыбнулась и в ладоши хлопала. Понравился ей храбрый солдат. Солдат от радости упал к ее ногам. Все пришло в неописуемый восторг. Солдата подняли и повели к царю, царице. Царь и царица обняли его, подвели к нему принцессу. Все довольны, кончились слезы, началось веселье.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Выходят все артисты. Бурные аплодисменты. Конец.

Считалки

Назлатом крыльце сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре, пять,
Выходи, тебе искать!

Шла лисичка по тропинке
И несла грибов в корзинке—
Пять, шесть, семь, восемь, девять,
Десять для лисичек. Кто
не верит — это он, Выходи
из круга вон!

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямой зайчик стреляет:
Пиф-паф, ой-ой-ой!

Умирает зайчик мой.

У ребят спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот расскажет,
Тот расскажет и покажет.
Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, шей поели
И тебе водить велели.

Испекла пирога Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюте, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куса в одной корзинке.
Кто пирогу ест печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре, пять, Ты
иди скорее искать!

Жили-были двадружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Двух стеклянных банки.

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.

Скороговорки

- Едет с косой косой козел.
Ехал Пахом на козевых хом.
- Ткач ткёт ткань на платок Тане.
- Все бобры добры до своих бобрыят.
- Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- Шуку я тащу, тащу, шуку я не упусти.
- Дали Клаша кашу с простоквашей.
 - Не любила Мила мыло,
мама Милу мылом мыла.
- Карлу Клара украла кораллы, а Клара у Карла
украла кларнет.
 - Маша дала Ромаше
сыворотку от простокваши.
 - Купила бабуся бусы Марусе.
- Носит Сеня все сено, спать на сене будет
Сеня.
 - Шапкой Миша киши киши би.
- Маленькая болтунья молоко болтала-болтала,
невыболтала.
- Если бы да кабы, в орту выросли бобы, и был бы
не рот, а целый огород.
 - Осип хрип, Архип осип.
 - Летели лебеди с лебедями.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как капюшон на нем был смешон.
- Шапкой Миша киши киши би.
 - Был корабль у короля.
Бороздил корабль моря,
Королева у причала
Короля всегда встречала.
 - Встретил другая вчера,
Разговор был до утра.
Рассказал про вести я
И про происшествя.
 - Горох сладкий в огороде
Посадил Володя вроде,
Совершенно горький лук
У Володи вырос вдруг.
 - Осень в парке красит листья
Золотой волшебной кистью.
Листья краской покрывает
Жалко, ветер их срывает.
 - Сочинял Мышонок в норке
До утра скороговорки
Получилось ровно сорок

У него скороговорок

- В драке был взъерошен ерш.
На кого ерш стал похож?
На колочку, щетку, шишку И
ершистого мальчишку.
- Кот Шалун сидит на шторе,
Потому что Маша в школе.
Будет Маша после школы
Штопать шелковые шторы.
 - Ручеек бежал, журчал.
Жук на нем кружил, жужжал.
Слушал жук ручья журчанье,
А ручей — жука жужжанье.
- Медвежонок неуклюжий
Лапой шлепает полужу.
Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.
- Жук — пожарник на пожар
Со всех ножек побежал.
«Где пожар? Без паники!
Мы жуки — пожарники».
- На валежнике снежок,
Под валежником клубок.
Лежит ежик в зимнем сне.
Оживится еж к весне.
- Жеребенок, рыжий хвостик,
Убежал к ежонку в гости.
Не тревожьтесь за малютку.
Убежал он на минутку.
- Прочитал Журавль в журнале:
«Шмель вчера ужа ужалил,
У ужа ужасный жар»
Журавль боЛЬНОго жаль.
- Четверть часа черный кот
Чистит черненький живот.
Чистит чистым язычком
И мурлыча, и молчком.
- Вечер. В чашках чай горячий.
Чаепитие на даче.
Мама дочкой рада встрече.
Очень чудный нынче вечер.
 - Тучки очень скучные,
Потому что тучные.
Когда плачут тучи,

Тучамчуть-чутьлучше.
➤ Ущекастогощенка

Чутьтопорщитсящека:
Защекоюхрящхрустящий,
Аппетитный, настоящий.

➤ Стостоличныхмастеров
Смастерили сто столов.
Сто столов сосновых
Длясеми столовых.

➤ ЕздилвпраздникиЗахар
За арбузом на базар.
Заарбузомнаобед
Карапузупятитет.

➤ Цып—цыпленокнацарапал
Письмецо для Цыпа-папы:
«Выотец—большойпевец.
Васцелую —Цып.Конец».

➤ НаулицеЦентральнойотличныежильцы.
На улице Центральной певцы и кузнецы,
Цветочницыиптичницы,
жницы и продавцы...

ЖильцысЦентральнойулицы
умельцы, удалцы.

➤ Тщательноврасщелине
Ящерицу съели бы.
Невытащатникак.

Рыщут натошак.

➤ Над рекою тучи гуще,
Дождикхлещетпуще,пуще.
Даже шуки и лещи
Ищутшляпыиплащи.

➤ Сыплет,сыплетснегснебес.
Спитподснегомзимнийлес.
Сонныйсадвснегустоит.
Садпод снегомтоже спит.

➤ Танцевала оса
Налисточкебоса.
Застудила лапки.
Дайте осе тапки.

➤ Везя вазу на возу.
Загляделсяна козу.

Вазасвозазвонко—зьяк! На
глазах у всех зевак.

➤ Гусеница цепко
Цепляетсязаветку.

Отскворцовскрывается.
Ейскворцыне нравятся.

➤ В небе полная луна.
Заволнойбежитволна.

В догонялках при луне
Недогнатьволну волне.

➤ Зима была белым-бела,
Платокизснегасоткала.
Агородспал,воснезевнул,
Платок на плечи натянул.

➤ ДалиЛенепластилин.
Лена лепит апельсин.
Апельсин слепила —
Кукол угостила.

➤ Блиныбелкананекла
И бельчатам подала.
Удалисьблиныубелки.
Опустеливмигтарелки.

➤ ГруститОсеньвлесу,иотгрусти
Вырастаюткругомгрибыгрузди.
Там, где Осень уронит слезинки,
Наберешьтыгрибовтрикорзинки.

➤ Отморскогокормаморж
Отвернулся.Нуичтож? У
мороженицы Фроси
Моржмороженогопросит.

➤

➤ Бегуберегомреки
Светромнаперегонки.
Я от ветра берегу
Беретбелыйнабегу.

➤ Словообелый пони
Нанебесномсклоне,
Облако бежало,
Вдалекепропало.

➤ Жуетпоросенок
Морковкуспросонок.
Грызет спозаранку
Барашек баранку.

➤ ОднаждыБратцы-Кролики
Купили коньки-ролики.
Теперь Лисе без роликов
НепростоловитьКроликов.

➤ У крокодила ножки
Коротковатынемножко.
Зато зубы длинноваты,
Зубы не коротковаты.

➤ Вательелесном—примерка.
Примеряет шубку белка.
Триподружки—трясогузки
Примеряют рядом блузки.

Словарь театральных терминов

Авансцена—пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер—действенный, действующий (акт—действие) участник игры.

Амфитеатр—места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт—промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты—одобрительные хлопки зрителей.

Афиша—объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж—первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар—ложка по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация—украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог—разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма—сочинение для сцены.

Жест—движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес—полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник—расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман—боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы—вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог—речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта—

веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга—горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима—

выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик—накладные волосы.

Партер—места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит—вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар—пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция—повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр—место для зрелищ.

Штанкет—

металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе—

помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.