

Тема недели «Народные промыслы»

1. Рассмотрите с ребенком рисунок.



Керамика



Резьба и роспись по дереву



Лаковые миниатюры



Ткачество



Кружево



Вышивка



Ковка, литье, чеканка



Резьба по камню



Резьба по кости



Изделия из стекла

Задайте ему вопросы:

а) Что изображено на картинке?

б) А знаешь ли ты, что все эти изделия уникальны и они изготовлены вручную мастерами – ремесленниками (человеком, который изготавливает изделие своими руками по определенной технологии)?

в) Как ты думаешь, из чего сделано каждое отдельное изделие?

2. Познакомьте ребенка с разными видами народных промыслов

Керамика (изделия из глины) - один из самых распространенных промыслов на всей территории нашей страны. От поколения к поколению оно совершенствуется: научились подбирать сорта глины, замешивать ее с добавками, обжигать в печи, обливать стеклом, расписывать.

Резьба и роспись по дереву – это ремесло, зародившееся в лесных районах нашей страны в древние времена и сохранившееся до наших дней. Из бересты и лозы деревьев изготавливаются короба (сундуки), корзины (набирухи) для ягод и грибов, картины и бытовые предметы. Из древесины вырезают кухонную посуду, детские игрушки и изделия интерьера.

Лаковая миниатюра – это роспись сюжетными картинами мебели и предметов быта (шкапулках, кубышках, панно, папье-маше и т.д.)

Ковроделие (ткачество), первоначально появилась в кочевом хозяйстве, а далее было принято и развито разными народами.

Кружево – это изготовление изделий без тканой основы, в котором ажурный орнамент и изображение образуются в результате различного переплетения нитей.

Вышивка – украшение ткани различными материалами (нитками, бисером, жемчугом и т.д.)

Ковка, литье и чеканка – это изготовление предметов из металла. Металл применяется для изготовления мебели, ограждений, а так же для декоративных изделий для украшения сооружений и интерьера жилья.

В северных районах нашей страны заметное место занимает **резьба по кости**. Изготавливаются мелкие статуэтки, украшается кухонная посуда, ножи, амулеты, украшения и т.д.

Стеклоделние – это изготовление изделий из стекла. Стекланные изделия отличаются своей хрупкой красотой и изяществом. В давние времена они пользовались большой популярностью среди знати и высокопоставленных вельмож. Стекло применяется для изготовления посуды, изделий интерьера, украшений и т.д.

И это далеко не все народные промыслы. Еще изготавливают народную одежду, мастерят игрушки, выпекают фигурные резные пряники и делают изделия из камня и прочих материалов.

Народные промыслы – это ремесла мастеров, технологии которых передаются из поколения к поколению: от родителей к детям, внукам, правнукам. Каждое изделие народного промысла – это ручной труд (технология) мастера, это уникальный предмет (посуда, игрушка, одежда, оберег и т.д.), имеющий свой дизайн, форму, историю, способ изготовления.

3. Познакомьте ребенка с основными народными промыслами России.

В России выделяют такие промыслы, как роспись, кружевоплетение, изготовление игрушек и оригинальных изделий из глины, металла, ткани, бересты и т.д.

Отличительной особенностью народных промыслов России является то, что название промысла связано с местом, в котором оно зародилось – с городом, селом, деревней.

Для того, чтобы ребенку было проще запомнить промыслы, расскажите о них в виде сказки:

«Жила-была в одном селе девушка по имени Марья. И такая эта Марьюшка была мастерица: и шить, и вышивать, и игрушки лепить, а посуду узорами разными расписывать умела – залюбуешься. И прозвали ее за это Марья-искусница.

Прослышал о Марье Кощей Бессмертный и решил ее заполучить в свое Кошеево царство. Налетел, схватил ее и понес. А Марья-искусница превратилась в красивую жар-птицу и стала ронять на землю разноцветные перышки на память о себе. Куда падало красивое перышко, там и появлялись новые мастера и мастерицы, умелые руки которых делали замечательные изделия, прославившиеся на весь мир.



Одно перышко упало в село Дымково. И появилась там дымковская игрушка — символ Кировской области, подчеркивающий ее насыщенную и древнюю историю. Она лепится из глины, затем обсыхает и обжигается в печи. После этого ее расписывают вручную, каждый раз создавая уникальный экземпляр. Двух одинаковых игрушек быть не может.

Другое перышко упало в тульской деревне Филимоново. Радостно стало жить в этой деревне. Стали там делать из глины игрушки - свистульки.



не де-

Четыре перышка разлетелись в деревню Гжель, село Хохлома, города Городец и Жостов. И появились там мастера росписи.



В подмосковной деревушке под названием Гжель стали делать белоснежную посуду и расписывать её ярко-синими узорами небывалой красоты - чайники, чашки, тарелки, подносы, сахарницы, вазы. Чуть позже гжелевской росписью стали украшать и другие изделия: фигурки животных, статуэтки, предметы интерьера и т.д.

В селе Хохлома появились оригинальные, яркие деревянные изделия (ложки, миски, ковшики и т.д.), расписываемые особым орнаментом – листьями и ягодами. Для хохломских изделий используют такие цвета, как красный, золотистый и черный цвета.



В городе Городец, что недалеко от Нижнего Новгорода зародилась городецкая роспись по дереву. Сначала крестьяне стали украшать удивительной росписью прялки (предмет народного быта, на котором пряли нитки), затем свои дома - ставни, шкафчики, детские игрушки, разделочные доски. По нашей стране городецкая роспись пошла после проведения в селе Городец ярмарки, где и были представлены изделия (мебель, утварь, игрушки и пр.) с яркой росписью, изображающей цветы, птиц, коней, а также фрагменты сказок и сюжеты из купеческой жизни. Городецкой росписи характерен определенный набор цветов – красный, голубой, бежевый, черный и зеленый.

А в городе Жостов, взяла начало лаковая жостовская роспись металлических изделий – подносов. Мастера в качестве фона в основном выбирали черный цвет (хотя иногда использовался синий, зеленый, красный) и наносили лаком многообразные цветочные композиции или пейзажи уральских городов, используя все богатство оттенков и красок. Сколько бы подносов не было произведено в результате данного народного промысла, каждый из них является самым настоящим произведением искусства.



Два перышка упали в сёла Палех и Федоскино, где начали изготавливать и расписывать лаком миниатюрные изделия: шкатулки, кубышки, ларцы, панно, папье-маше и т.д.



Палехская роспись основана на изображении фрагментов русского фольклора (сюжетов русских сказок, былин, поговорок, легенд и т.д.). Каждая палехская миниатюра – это рассказ о каком-либо фрагменте народного творчества. Особое изящество этим картинам придает черный фон лаковой миниатюры и наличие золота.

А главным отличием федоскинской миниатюры считается «живая», повседневная роспись, привлекающая своей простой и реалистичностью. В качестве мотивов для федоскинской миниатюры мастерами выбирались сюжеты из крестьянской жизни, изображались русские девушки, тройки русских лошадей, зимние пейзажи, храмы, русские избы.



И еще два перышка упали в города Оренбург и Павловский Посад, где появились такие промыслы, как оренбургский пуховый платок и павлопосадский платок.



Оренбургский пуховый платок – это вязаное изделие из особой шерсти Оренбургских коз, очень тонкое (его можно пропустить через кольцо и поместить в гусином яйце), теплое, с неповторимо сложным плетением и узором.

Павлопосадский платок изготавливается из шерстной ткани (преимущественно красного и черного цветов), на который специальными формами наносится (набивается) рельефный рисунок, создавая сложный оригинальный красочный цветочный узор. В центре, как правило - крупный цветок, переливающийся разными красками, а по бокам более мелкие. Чаще всего наносились изображения садовых цветов, обладающих естественной красотой. Сейчас оригинальные рисунки дополняются различными элементами вроде бахромы, создаются в разных цветовых гаммах и остаются прекрасным аксессуаром практически к любому образу.



Ещё одно перышко упало в поселке Гусь (теперь он называется город Гусь Хрустальный), где построили первый стекольный завод, на котором мастера, используя собственные секреты, изготавливают изделия из хрусталя, сверкающие при свете. Гусевский хрусталь имеет специфический блеск, глубокое звучание (при тихоньком ударе) и красивейшие формы и декор. Из хрусталя изготавливаются вазы, бокалы, графины, декоративные изделия (например, конь, лебедь, павлин) и многое другое.



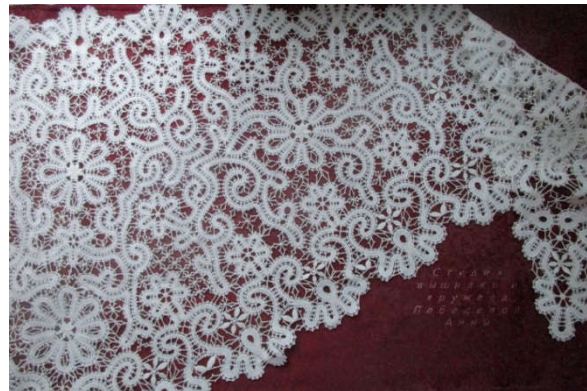
И еще несколько перышек разлетелись в Вологду, Елец, Вятку, Михайлово и др. – где появилось кружевоплетение – вид народного промысла, представляющий собой плетение нитями разными инструментами (коклюшками, валиками, бубенами, деревянными булавками и т.д.) декоративных элементов (воротничков, салфеток, оборок и т.д.) с различным ажурным узором.

Так Вологодское кружево славится своими завитушками (вельюшками), которые мастерицы прорисовывали сначала на бумаге, а затем плели их из нити, перебирая коклюшки и орнаментом — снежинкой с белой опушкой.



Елецкое кружево известно своей тонкостью, геометрическим узором в виде «сетки» (паутинки) и четким орнаментом — «елецкий край», «шашки», «пустушка» и «сливочки». Изыщные салфетки и скатерти из Елецкого кружева покорили всю страну.

На вятских кружевах порхают бабочки и распускаются пышные цветы в окружении ромбов и зигзагов.



А единственное в мире цветное коклюшечное кружево — это михайловское кружево. Главный цвет — красный, его разбавляют желтые, зеленые, голубые и даже черные узоры - «бубенцы», «городки», «павлинки». В основном михайловское кружево служит отделкой на праздничных костюмах, рушниках и скатертях.

Сразу два перышка упало в город Тула, откуда появились такие промыслы, как Тульский самовар (придуманый оружейником Федором Лисициным, который любил в свободное время что-нибудь мастерить из меди) и Тульский пряник (сладкое, душистое угощение, без которого на Руси не проходило ни одно событие. Форму прянику придавалась с помощью доски с вырезанным орнаментом).



Еще много где упали перышки и появились мастера-умельцы и до сих пор летают по свету и падают в разных городах и селах, где рождаются и появляются новые народные промыслы...»

Расписные предметы, игрушки и изделия из разных материалов увозят с собой иностранные туристы в память о нашей стране, потому что каждая вещь индивидуальна и неповторима.

Самой же любимой игрушкой, изготовленной нашими мастерами-умельцами, является *матрешка*. Где и как она появилась историй много и по одной из версий, что она появилась от имени Матрёна, которое в переводе означает «знатная особа». Русская матрешка – деревянная и выглядит в виде расписной куклы, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол — обычно три и более.



4. Посетите с ребенком ярмарки, музеи (Новосибирский краеведческий музей, художественный музей Новосибирска, музей «Сибирская береста»).

5. Прочитайте с ребенком произведения по теме: Т. Кирюшатова «Лоскутное одеяло», «Золотое бердышко», «Сажение по бели»; П. Бажов «Синюшкин колодец», «Каменный цветок», «Малахитовая шкатулка»; Е. Пермяк «Как самовар запрягли», «Чугун и сталь»; Е. Труинова «Кружевные сказки» и т.д.

6. Поиграйте с ребенком в игры:

«**Найди лишнее**» - учить находить предметы определенного промысла среди предложенных. Берётся 3-4 изделия (или карточки с их изображением) одного промысла и одно - любого другого.

«**Художественный салон**» - учить устно, описывать выбранный предмет, развивать сосредоточенность, речь - описание. Перед ребенком кладутся предметы (изображения) разных промыслов. Ребенок должен точно описать предмет, который хочет «купить»

«**Что изменилось**» - развивать внимательность, память и быстроту реакции. Перед ребенком

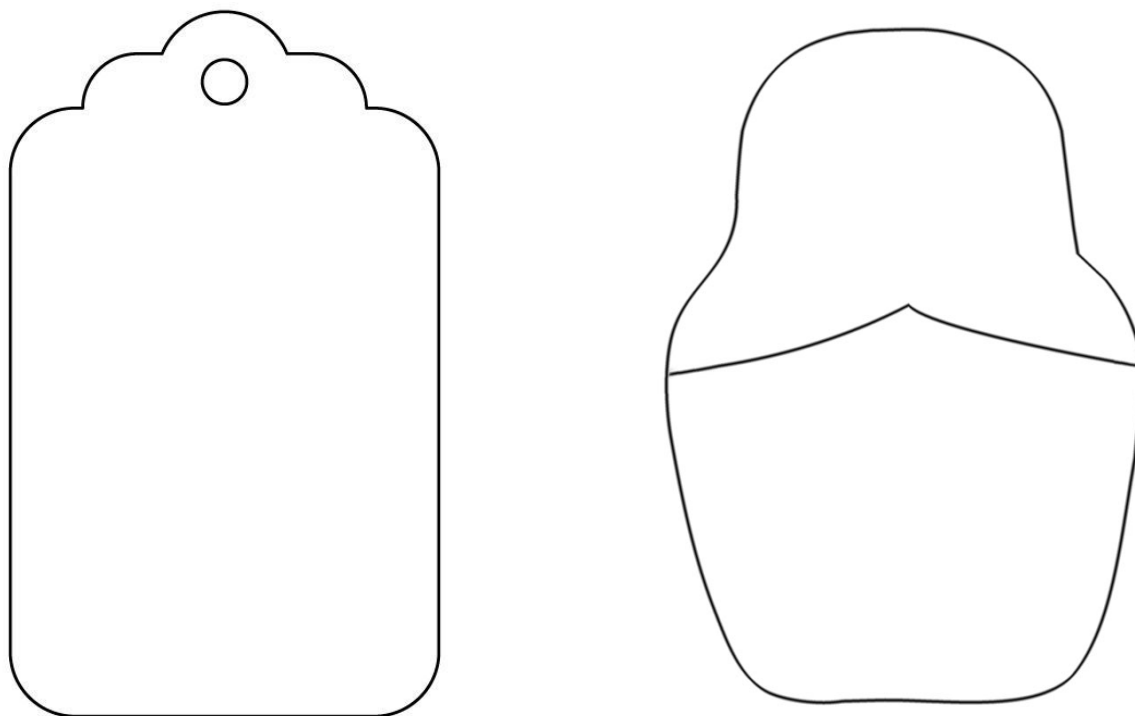
«**Найди пару**» - развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции, вызвать интерес к росписи. Сделать прямоугольные карточки с предметами, расписанными в разных стилях, разрезать их пополам. Перемешать, разложить картинкой вниз. Переворачивая по очереди, надо подобрать пару. Если пару угадал не верно, обе карточки переворачиваются обратно. Если угадал – карточки убираются.

«**Разрезные картинки**» - картинка с народным промыслом разрезается на части. Ребенок должен собрать пазл.

«**Художественные часы**». Изготовить планшет в виде часов (вместо цифр наклеены картинки с изображением разных промыслов). Кубики и фишки. Играющий бросает кубик и считает, сколько у него очков. Отсчитывает стрелкой нужное количество (отсчет начинается сверху, на картинке вместо цифры 12). Рассказать нужно о промысле, на который указала стрелка. За правильный ответ ребенок получает фишку. Игра продолжается, пока у ребенка не будет, например 10 фишек.

«**Собери матрешку**». Берется две разных матрешки (желательно из 5-7 штук). Матрешки разбираются, а ребенок должен их правильно собрать. Матрешек можно вырезать из бумаги (картона). Разрезать каждую матрешку, кроме самой маленькой, на 2 части. Перемешать детали. Ребенок должен собрать и выстроить матрешек по росту.

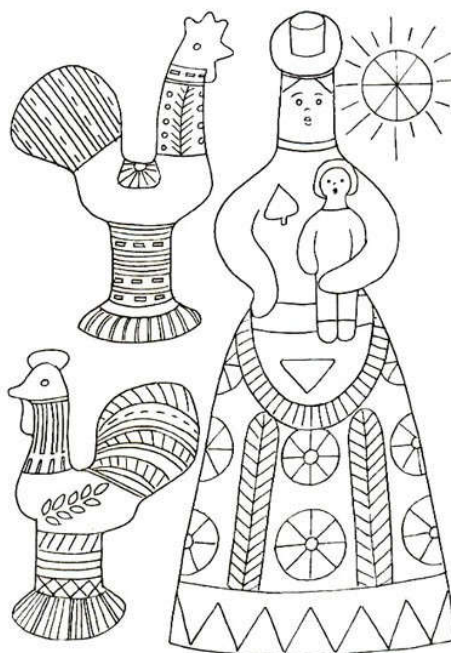
7. Пусть ребенок вырежет из картона шаблон разделочной доски или матрешки, раскрасит их любой росписью или придумает свою роспись.



8. Распечатайте ребенку раскраски



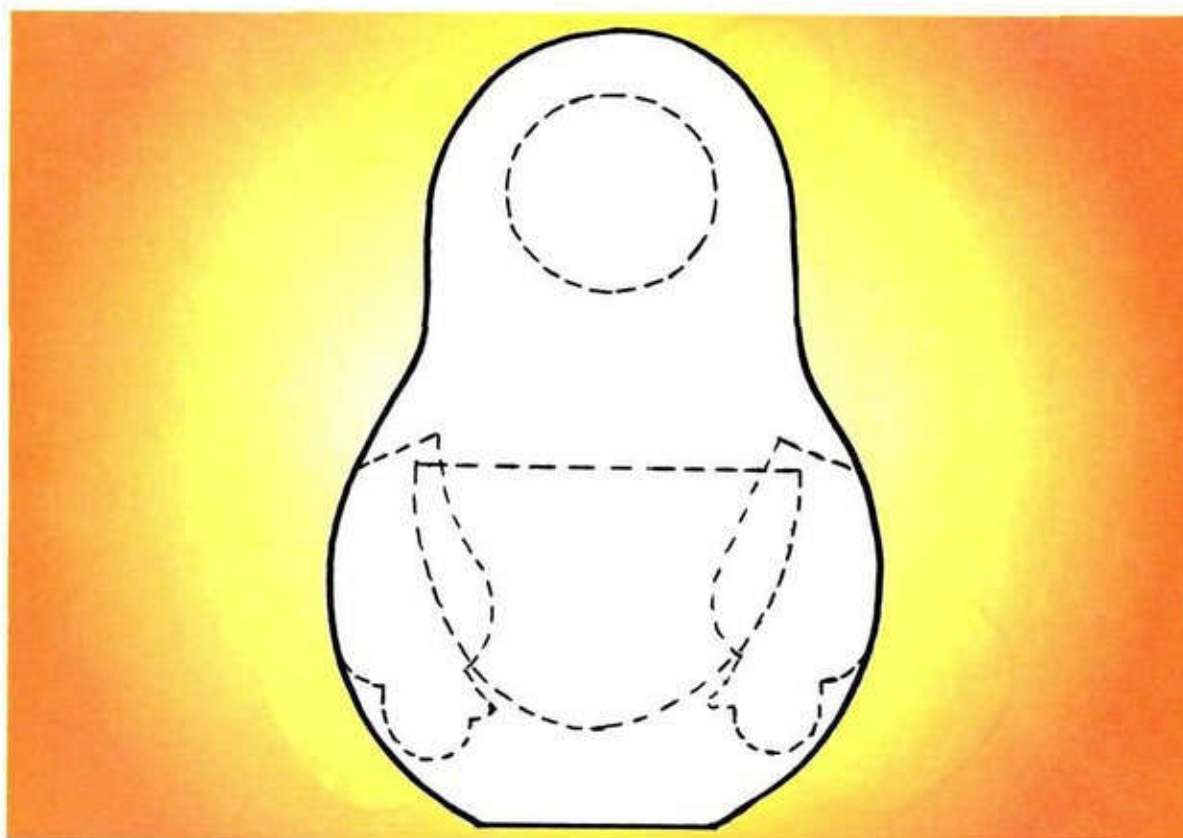
Филимоновская игрушка



ЗАГОРСКИЕ
матрёшки




9. Сделайте с ребенком аппликацию



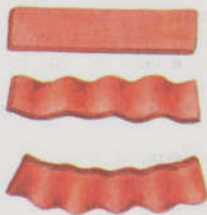
10. Вылепите с ребенком игрушку из соленного теста и раскрасьте её.

Лепим по-дымковски Петух, уточка, гусь да индюк




● Из такой птички-основы может получиться кто угодно – гусь или петух, курочка или индюк...


● Птичку – основу можно вылепить скульптурным способом – из одного куска глины, не разделяя его на части, или же конструктивным способом – из нескольких отдельных кусочков.




● Крылышки, хвосты и гребешки удобно вылепить в виде ленты и слегка изогнуть, чтобы придать волнистость.



● Разные птички отличаются друг от друга деталями. Лепим их отдельно и прикрепляем к основе.

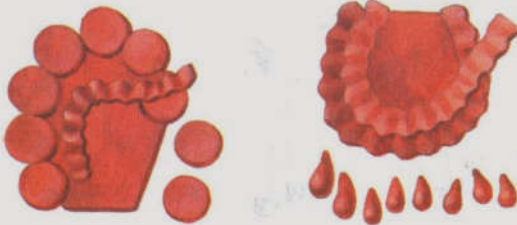



● Для утки и гуся можно слепить модную кепку.



● Роскошный хвост индюка украсим цветными пятнышками и волнистыми полосками.


● Крылышки индюка дополним рюшами. А бородку и гребешок попробуем сделать из отдельных деталей-капелек.





● Соединим все детали, примажем, разгладим и рассмотрим игрушку со всех сторон. Красота!

● Для индюка сделаем крепкие лапки. А для остальных птичек слепим простые и удобные подставки в виде столбиков или конусов.



Лошадка, олень, баран да козел



● Из этой фигурки-основы можно вылепить и лошадку, и барана, и оленя, и козлика.



● Чем отличаются лошадка и баран? Для лошадки слепим гриву, ушки-листочки и хвост калачиком.



● Для барана сделаем крутые рожки и челку-веночек.



● Для оленя слепим ветвистые рога, а для козлика – рога-месяцы и бородку клинышком.

Барышни-крестьянки



● Из такой фигурки могут получиться самые разные куколки.

● Придумаем для каждой куклы красивую прическу из отдельных шариков, валиков или жгутиков. Уложим их на голове в косы, веночки или башни.



● Барыни, няни и доярки отличаются друг от друга не только прической, но и одеждой. Сравни головные уборы и отделку на платьях.

