

Знакомство с музыкой для детей 2- 3 лет

В КАКОМ ВОЗРАСТЕ МОЖНО НАЧИНАТЬ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕБЕНКА?

С момента рождения ребенок попадает в мир, полный звуков и из обширного мира его привлекают музыкальные звуки. Великий русский физиолог В. М. Бехтерев доказал, что музыка очень рано влияет на организм ребёнка. Поэтому музыкальное развитие необходимо начинать с рождения.



КАК СЛУШАТЬ МУЗЫКУ С РЕБЕНКОМ?

КАК ДОЛГО?

Внимание ребёнка 4-5 лет к непрерывно звучащей музыке устойчиво с течением 2-5 минут. А с не большими перерывами в звучании между пьесами – в течение 6-8 минут. Продолжительность слушания зависит от индивидуальных особенностей ребенка, его физического состояния.

КАК?

Заранее подготовьте аппаратуру и носители. Определите силу звука. Музыка не должна звучать громко. В комнате должно быть тихо, слушать музыку можно позвать также кого-нибудь из членов семьи. И дети и взрослые слушают музыку сидя.

Технология музыкального воздействия

Музыкотерапия – один из методов, который укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие. Музыка способствует развитию творчества, фантазии. Мелодия действует особенно эффективно на гиперактивных детей, повышает интерес к окружающему миру, способствует развитию культуры ребёнка.



Ударные шумовые:

- ✓ трещотка ✓ маракас
- ✓ бубен ✓ треугольник
- ✓ барабан ✓ қастаньеты
- ✓ ложки ✓ пандейра

Ударные мелодические:

- ✓ металлофон,
- ✓ қсилофон



КОГДА?

Лучше всего после завтрака или дневного сна.



*В 3-4 месяца уже смело
можно приобщать
малыша к игре на
музыкальных
инструментах*



ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ

«Баю-баюшки-баю, баю милую свою, баю славную свою...» Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Сколько нежности в пении, обращенном к ребёнку! Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка.



Ритм колыбельной песни, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребности привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание. С колыбельной песней ребёнок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравов учений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше, впрок, задолго до того, как он будет этот мир осваивать сам. Особое значение в песнях уделено колыбели – первому собственному месту ребёнка в этом мире.

Висит колыбель на высоком крюку.

Крюк золотой, ремни бархатные,

Колечки витые, крюки золотые.

В колыбельных песнях этого типа утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире - самое хорошее, его мама – самая лучшая, а дом – самый родной. Кроме осознания собственного «Я» колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Сначала это пространство выстраивается вокруг ребёнка, как бы противопоставляя теплоту, защищенность дома опасностям внешнего мира. Эти два мира разделены границей, которую не должен переступать ребёнок. Она (граница) обозначается понятием «край»:

Баю, баюшки-баю,

Не ложися на краю.

Придёт серенький волчок

И ухватит за бочок,

И потащит во лесок,

И положит под кусток.

Колыбельные песни слушали не только младенцы, но и дети постарше, которые уже имели самостоятельный опыт познания реальных краев, опыт собственных падений и переступания через «край», познавшие

обоснованность родительских запретов, связанных с реальным нахождением ребёнка на краю чего-либо.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Это уже та грань, к которой нельзя приближаться, а граница, которую когда-нибудь придется пересечь, чтобы выйти в мир взрослой жизни. Во многих колыбельных песнях перед ребёнком разворачивается перспектива его будущей самостоятельной взрослой жизни, где он обретет семью, будет работать и растить собственных детей. Таким образом колыбельная песня заранее дает ребёнку простейшую схему мира, знакомит с главными принципами, которыми должен руководствоваться человек, вступающий в жизнь.

Но самое важное в колыбельной песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо – ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищенности, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого, его желание жить на свете вопреки всем невзгодам. Как неопределимо важна такая уверенность для ребёнка, который войдет в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью!

Прекрасно, если она сохраняется в семье и тогда, когда ребёнок вырастет. В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубокой обработки информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чем говорилось перед сном, закладывается глубоко в души человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребёнка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе. И даже тогда, когда ваш малыш вырастет, он будет знать, что у него есть человек, который его всегда выслушает, поймет, с которым так приятно общаться и просто положить голову на плечо.

НАЙДИ УДАРНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



НАЙДИ КЛАВИШНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



НАЙДИ СТРУННЫЙ ИНСТРУМЕНТ



Что же еще дает мне обучение игре на фортепиано?

Развитие музыкальных способностей необходимо каждому ребенку чем раньше, тем лучше.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и жизни, идет его духовное становление.

Игра на музыкальных инструментах развивает волю, внимание и память: музыкальное произведение исполнитель должен знать наизусть от первой до последней ноты.

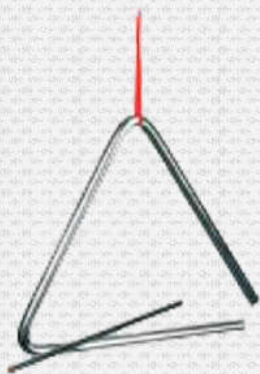




гармонь



бубен



треугольник



барабан

Какие предметы нужны для занятия спортом,
музыкой, рисованием?





валторна



пианино



скрипка



рояль



ложки



балалайка

Музыкальное лото



арфа



саксофон



гитара



ударная
установка



аккордеон



тарелки

ПОИГРАЕМ СО ЗВУКАМИ



Наклей картинки и изобрази голосом шум и музыкальные звуки.

Шум



Музыкальные звуки



Послушай звуки в тишине. Запомни то, что услышал.
Расскажи о звуках, которые услышал.

БАРАБАН

Деревянные
подружки
Пляшут на его
макушке,
Бьют его, а он
гремит —
В ногу всем шагать
велит.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Все на свете дети знают
Звуки разные бывают.
Журавлей прощальный клекот,
Самолета громкий рокот.



Гул машины во дворе
Лай собаки в конуре
Стук колес и шум станка,
Тихий шелест ветерка.



Это звуки - шумовые.
Только есть еще другие:
Не шуршание, не стуки -
Музыкальные есть
звуки.



БИБЛИОТЕКА ПРОГРАММЫ “ЛАДУШКИ”

Ирина Каплунова
Ирина Новоскольцева

ясельки

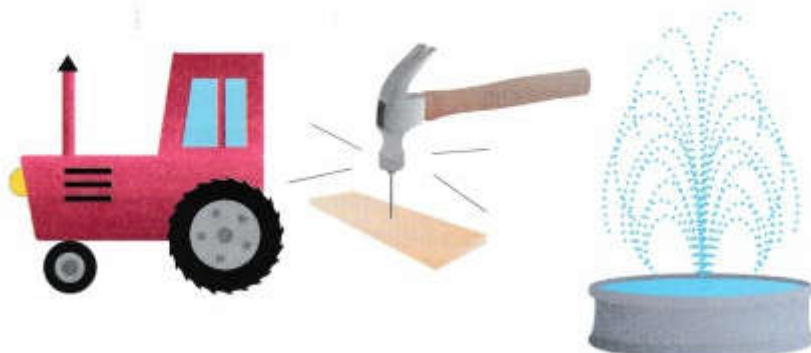


*Планирование и репертуар музыкальных занятий
с аудиоприложением (2 CD)*



ЗВУКИ ШУМОВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ

Шум



Музыкальные звуки



Запомни!

Звуки бывают музыкальные (можно спеть)
и шумовые (спеть нельзя).

«Слушаем внимательно»

Игровой материал: записи инструментальной музыки, знакомой детям; картинки с изображением музыкальных инструментов (пианино, аккордеон, скрипка и т. д.)

Ход игры.

Дети сидят полукругом перед столом, на котором находятся картинки. Им предлагают прослушать знакомое музыкальное произведение, определить, какие инструменты исполняют это произведение, и найти их изображение на столе.

Игра проводится на музыкальном занятии с целью закрепления пройденного материала по слушанию музыки, а также в часы досуга.



Серия

Музыкальные обучалочки

Екатерина и Сергей
Железновы

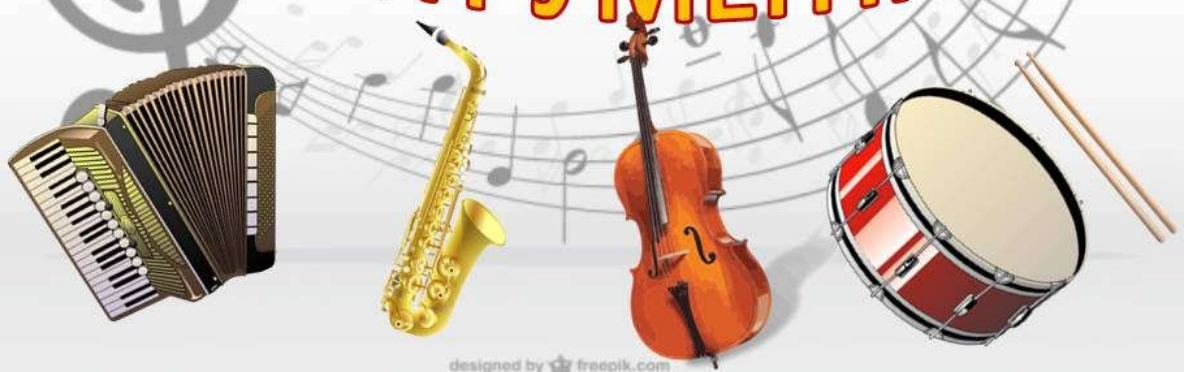
НАШ

ОРКЕСТР



Веселые песенки для музицирования о ребятах и зверятах
Для детей 5–10 лет

ЗНАКОМИМСЯ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ



Музыка как вид искусства

Музыка - (от греч. *musike* - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат музыкальные звуки.



Основные элементы и **выразительные средства музыки** - ритм, темп, интервал, размер, громкостная динамика, тембр, мелодия, лад, гармония, полифония, инструментовка.

МУЗЫКА ДЕТЯМ



Какой инструмент лишний?



*Музыка – одно из могучих средств
эстетического воспитания детей,
воспроизводящее окружающую нас
действительность в звуковых образах.*

Г.А.Колодницкий



