

**Новосибирское бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Новосибирского района Новосибирской области
детский сад «Дельфин»**

**Формирование и развитие предпосылок читательской грамотности детей
младшего дошкольного возраста посредством развивающей предметно-
пространственной среды.**

Воспитатель 1 квалификационной категории

Таймазова В.С.

р.п. Краснообск 2022

Тема: Формирование и развитие предпосылок читательской грамотности детей младшего дошкольного возраста посредством развивающей предметно-пространственной среды.

«Если с детства у ребенка не воспитана любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь – в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползает, как будто неизвестно откуда взявшееся плохое ...» В. А. Сухомлинский

Современные дети — это больше «зрители», которые привыкли воспринимать «красивую картинку». Чтение уходит на второй план, становится не интересным, ненужным. Постепенно исчезает устойчивая литературная традиция, на которую опирались предшествующие поколения. Как следствие — низкий уровень читательской грамотности, культуры и образования в целом.

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, поэтому литературное произведение читает им воспитатель, перед которым стоит важная задача – донести до своих воспитанников содержание книги, раскрыть авторский замысел, заразить маленьких слушателей эмоциональным отношением к прочитанному.

Читательская грамотность – это способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Цель моей работы: создание развивающей предметно-развивающей среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ему проявить собственную индивидуальность и активность, для наиболее успешного формирования предпосылок читательской грамотности, а также развитию языковой способности в целом.

Для того чтобы успешно выполнить поставленную цель, определила для себя следующие задачи:

- Создавать в группе развивающую среду, способствующую развитию предпосылок читательской грамотности;
- Воспитывать звуковую культуру речи, обогащать и активизировать словарь, формировать грамматический строй речи, развивать связную речь, воспитывать интерес к художественному слову;
- Развивать творческие способности детей.

Для формирования предпосылок читательской грамотности у детей младшего дошкольного возраста, я использовала обогащенную развивающую предметно-пространственную среду:

- организовала центр чтения «Библиотека»;
- собрала обширную базу записей народного творчества и видеоматериалов;
- создала центр пальчиковых игр «Веселые пальчики»;
- сформировала центр «Театрализации»;
- создала центр художественного творчества «Палитра»;
- оформила «Уголок уединения»;
- организовала музей «Русского быта»;
- создала центр для предпосылок сюжетно-ролевых игр «Жилая комната», «Магазин»;

В пункте 3.3.4. ФГОС ДО, говорится о том, что «развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной». Для того чтобы достичь высоких результатов, я придерживалась заявленных требований. Развивающая среда, созданная мной, стимулирует самую разнообразную деятельность ребенка.

Организовала в группе **центр чтения «Библиотека»**, который помогает мне расширять и усложнять круг чтения детей, в зависимости от возрастной группы. Я считаю, очень важно знакомить детей с художественной литературой, с различными жанрами детского фольклора, со стихами и рассказами. Чтение произведений вызывает заинтересованность ребенка сюжетом, обогащает словарь, развивает его связную речь, дает старт развитию предпосылок читательской грамотности. Конечно, этот происходит постепенно. Дети группы раннего развития постепенно учатся слушать текст, отвечать на мои вопросы, что способствует развитию связной монологической речи ребенка. Становясь старше дети запоминают текст сказки, последовательность действий в ней.

Научиться пересказывать малышам хорошо помогает так называемый отраженный пересказ. Я начинаю фразу: «Жили-были дед...», а ребёнок ее заканчивает: «...да баба». Я: «и была у них...», ребенок: «...курочка Ряба» и т.д.

Потом перехожу к пересказу по вопросам: «Кого встретил Колобок?» - «Зайчика». – «Какую песенку Колобок ему спел?» и т.д.

Много внимания уделяю составлению детьми собственных описательных и сюжетных рассказов, чтению с продолжением. В этом мне помогает Бабушка-Рассказушка (кукла би-ба-бо), которая поселилась в нашей библиотеке. С ее помощью я учу детей описательным рассказам. Например, описывая плюшевого мишку, Бабушка «просит» назвать его и рассказать о характерных признаках: «Это медвежонок. Его зовут Мишутка. Он коричневый и мягкий». Помогает Рассказушка и в составлении сюжетных рассказов: она дает зачин, рассказ состоит из трёх предложений («Пошла девочка... гулять. Встретила она... зайку. И стали они... дружить»).

Совместно с детьми и родителями мы создаем книги-самоделки, с обязательным указанием автора и авторскими иллюстрациями. В течение года с детьми разучиваем стихи, инсценируем прочитанные произведения, такие как стихи А. Барто из цикла «Игрушки» и русские народные сказки «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок».

В своей работе стараюсь прививать детям любовь к книге: правильно держать ее в руках, правильно перелистывать, знать ее место на книжной полке. Знакомство с детской литературой в моей группе происходит ежедневно в свободной форме. Дети берут в центре чтения понравившуюся книгу, листают ее, рассматривают иллюстрации, просят ее прочесть.

Создала **центр пальчиковых игр «Веселые пальчики»**. Известно, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Для развития мелкой моторики я использую пуговицы разных размеров, всевозможные виды бус, прищепки, шнурки, замочки и «молнии», ткань и бумагу различной фактуры, мозаики и многое другое. В центре также собрана картотека пальчиковых игр по сказкам («Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и т.д.), играя в которые с ребенком я не только произвожу манипуляцию руками и пальцами, но и стимулирую его четко проговаривать слова игры, а также запоминать сюжет сказки.

Одним из самых любимых моими детьми игровых **центров** является «**Театр**». В процессе театрализованной игры незаметно стимулируется активная речь за счет расширения словарного запаса, ребенок усваивает богатство родного языка, старается говорить четко, понятно для окружающих. Формируется диалогическая речь, дети лучше усваивают содержание произведения, усваивают

элементы речевого общения (жесты, мимика, интонация и т.д.), что благоприятно способствует формированию социального поведения, формирует предпосылки к читательской компетентности.

Игровой центр «Театр» я организовала при помощи легких ширм и сундука для реквизита. Собрала различные виды театров: настольный, плоскостной и объемный, теневой театр, кукольный (би-ба-бо, пальчиковый, марионеток) и т.д. В работе с детьми использую различные виды драматизаций: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей – ребенок превращается в веселую кошечку, помощника воспитателя Елену Николаевну и т.д. Ролевые диалоги на основе текста – совмещаю с чтением произведения.

Первые театрализованные игры провожу сама, вовлекая в них детей. Далее в занятиях используются небольшие упражнения и игры, в которых я становлюсь партнёром в игре и предлагаю ребёнку проявить инициативу в её организации. Занимаясь с детьми театрализованной деятельностью, мы делаем их жизнь интересной, содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями, дети, в свою очередь, стали более сознательно пользоваться языковыми средствами при передаче своих мыслей и в различных ситуациях речевого общения, проявляется живой интерес к самостоятельному познанию и размышлению, активна речевая деятельность, проявляется интерес к чтению.

Влияние театрализованной деятельности формирование читательской компетентности детей неоспоримо. Театрализованная деятельность – один из самых эффективных способов развития речи, проявления творческих способностей, а также та деятельность, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. На театрализованных занятиях можно решать практически все задачи развития успешной личности ребенка. И наряду с основными методами и приемами речевого развития детей можно и нужно использовать богатейший материал словесного творчества народа, который будет способствовать повышению интереса к самостоятельному чтению книг в будущей школьной деятельности, научится извлекать из текстов полезную интересную информацию.

В моей группе есть **центр художественного творчества «Палитра»**, в котором имеется всё необходимое для традиционного и нетрадиционного способов рисования, лепки из пластилина, глины, соленого теста. Также в этом центре дети занимаются ниткографией (выкладывание рисунка нитью по бархатной бумаге), квиллингом (создание образа бумагой, скрученной в маленькие роллы), рисованием пальцами на манке (манка насыпана на темное дно коробки с невысокими бортиками), оригами (складывание бумаги особым

способом по схеме). Самое главное для детей дошкольного возраста в любой книге это, конечно, иллюстрации. Дети радуются яркому, красочному изображению. Показывают действенное, игровое отношение картинке: глядят изображение предметы, делают вид, что кладут ягодку в рот, стремятся подражать голосам, позам и движениям изображенных животных. В центре художественного творчества, мы с детьми рассматриваем иллюстрации, и пытаемся изобразить простые элементы – колобка (кружок), теремок (треугольник), лепим животных из теста, пластилинографией закрашиваем шаблоны и многое другое.

В группе мною создан **«Уголок уединения»**. Основная его функция – снятие психо-эмоционального напряжения ребенка. Уголок психологической разгрузки применяется для достижения релаксации и отдыха. Он способствует умственному развитию детей, гармонизирует эмоциональный фон, возбуждает интерес к исследованию. В уголке есть зеркало – ребенок может рассказать сам себе, что его беспокоит, а также рассмотреть свою эмоцию. «Азбука настроения» - я предлагаю ребенку карточки с различными эмоциями: ребенок должен угадать эмоцию, что поможет ему определять эмоциональную направленность сюжета, либо настроение героя книги.

Организовала в группе **мини-музей «Русская старина»**, здесь представлены предметы русского быта (ступка, кочерга, утюг, самовар, и т.д.) и одежды (сарафаны, косоворотка, шаль). Эти экспонаты я использовала, как иллюстрационный материал при загадывании загадок, чтении сказок, в беседах. Размещена коллекция русской игрушки (куклы, матрешки и т.д.). Использование предметов русской старины помогает заинтересовать ребенка сказкой.

В группе мною созданы **центры предпосылок для сюжетно-ролевых игр**: «Жилая комната» и «Магазин». Сюжетно-ролевая игра — это основной вид игры ребенка дошкольного возраста. Источник, питающий сюжетно-ролевую игру ребенка- это окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. Основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей. Тематика сюжетно-ролевых игр детей 3-4 лет преимущественно связана с отражением семейных отношений и элементарного профессионального взаимодействия взрослых (врач-пациент, парикмахер — клиент, капитан-матрос и т.п.). В совместной игре с детьми, я развиваю у них умение принимать игровую роль, участвовать в несложном игровом диалоге, побуждаю называть свои игровые роли и игровые действия. Дошкольники учатся вступать в общение с воспитателем через игровой персонаж. Я от лица куклы спрашиваю: «А что я буду кушать? А куда мы пойдём гулять?» Ребенок отвечает и совершает игровые

действия. При моей поддержке и помощи, дети учатся вступать в игровое общение со сверстниками — в парное, в малой группе.

Актуальной в игровой деятельности является проблема воспитания предпосылок женственности у девочек и мужества у мальчиков. Для этого я читаю произведения, где главной героиней является представительница женского пола, беседую о ней, подчеркиваю её положительные качества. Мальчиков можно заинтересовать ролями пожарных, пограничников, спасателей, обратить их внимание на положительные качества представителей этих профессий. Уже с раннего дошкольного возраста стараюсь уделять много внимания книге во время игры, размещать в игровой зоне литературу, соответствующую сюжету, побуждать ребёнка находить интересную ему книгу в уголке, выискивать вместе интересные ситуации.

Список литературы

1. Нормативно-правовые документы: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-З «Об образовании в Российской Федерации»; ФГОС ДО; СанПиН.
2. Гончарова Е.Л. «Ранние этапы читательского развития. К теории вопроса.-М.: Школа-Пресс 2007
3. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников: Пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений и родителей /Р.С. буре, М.В. Воробьева, В.Н. Давидович.-М.: Просвещение, 2010.- [С.25-56];
4. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования [Текст]/И.А.Зимняя//Высшее образование сегодня. - 2003. - №5. - с.34-42.)Кабалевский Д.Б. Прекрасное побуждает доброе .-М.: Наука, 1973.- [С. 67-72];
5. Калашникова Т.В. Как воспитать у детей интерес к чтению.// Начальная школа. – 2005. – №7.
6. Николаенко В.М. «Психология и педагогика». - М, ИНФА-М,2000
7. Новикова, Л. З. Влияние сюжетно-ролевой игры на формирование книжной культуры у дошкольников / Л. З. Новикова, Н. Н. Рябова. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 1 (4). — С. 43-46.
8. Подласый И.П. Педагогика.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010.- [С. 78-96];
9. Интернет ресурсы